



- فديح أنقذنا من كارثة
- اللجنة اسقطت كنانا رطل
- غير لهام من السماء

خطوة بخطوة مع ..

# صانع السلام





The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning Technologies

رسالة  
من موسكو

# الشمس تشرق حيث يذهب المصريون!

تصوير:  
أحمد يوسف • حسن دياب





هذه صورة غير رسمية كما كان يجري أيضا بين  
الوفدين الرسميين : المصريين والسوفيتي . هكذا يؤكد  
كل الزائرين .  
فما جرى في موسكو لم يكن مباحثات رسمية بالعتى  
التقليدية .. بين دولتين ووعين .. إنما كان نوعا من  
المساورة والأحادية المتبادلة واستطلاع وجهات النظر  
بين اصداقا .  
ولم يكن الاصدافا في الكرملين فقط .  
والما كانوا أيضا في شوارع موسكو . وفي الحقول  
والصانع . وبوت الناس . ومعارض الاولاد ...  
كانوا شعبيا بامر . يتنشق الى السلام . ويفتح  
فراغيه لسانع السلام ...  
فيليب جلاب - جلال طنطاوى

وقال مدعفي سوفيتي في مادبة مكتب الصحافة  
بوزارة الخارجية للوفد الصحفي المصري :  
لقد كنا حريصين على توفير « الجو » اللائم لرحلة  
الرئيس من كل جانب .. حتى درجة الحرارة !  
ورف زميل مصري يقول ضاحكا :  
« ليس هكذا بالضبط ، مع تقديرنا لحسن نوايا  
الاصداقا السوفيتي . ان الشمس - دون تعصب وطني  
من جانبنا - تشرق حيث يذهب المصريون .  
وضحك الجميع . لم وقف ثالث يوقف بين الانجائين .  
وقال :  
« ان التعاون بين بلدنا هو صاحب الفضل . فهو  
يتحكم في طقس العالم ! »  
وصفق الجميع مرجحين .

كان المصريون عبوا الشمس في إزاجات من القاهرة  
ليبرغوها في سماء موسكو !  
ان موسكو كما يقول السوفيت لم تشهد جوا بهذا  
الدفء . الشمس مشرفة طوال اليوم .. كانت درجة  
الحرارة في اليومين السابقين على وصول الرئيس عبد  
الناصر ١٢ درجة مئوية . والاعتدال تفرشواورع موسكو  
وفي صباح الجمعة الذي وصل فيه الوفد العربي برئاسة  
الرئيس جمال عبد الناصر . اشترفت الشمس وارتفعت  
درجة الحرارة الى ٢٨ مئوية . وقد كانت هذه هي المرة  
الثانية التي يتغير فيها جو موسكو ليقترب من جو  
القاهرة او الاسكندرية ، ودون رطوبة .  
وكانت المرة الاولى انشاء زيارة الرئيس عبد الناصر  
لوسكو عام ١٩٥٨ .



خطوة بخطوة مع

# صانع السلام



عام ١٩٦٥

عام ١٩٦٤

عام ١٩٥٨







( إلى اليمن )

• ١٩٥٨ : ناصر في موسكو

• ١٩٦٤ : خروشوف في القاهرة

( فسوق )

• ١٩٦٥ : صانع السلام في

• ارض تنوك للسلام

( إلى اليسار )

• طفله من موسكو

• واب من القاهرة

the American in Cairo  
University of Cairo  
Library



# قالوا: بلادنا يمكن أن تصبح جنّة.. فقلنا: وبلادنا أرضاً!



( فوق ) القيادة الموفّية في انتفاخ ناش ( الى اليسار ) .. وكل الشعب أيضاً !



وتشارك المظاهرات الموفّية المعلن المصارح  
حداً من قبل من مظاهرات العرب - وبعد دعوات  
المصريين من جهة الموفّين - انضم الرئيس الى الموفّين  
والم يكن حاضراً مظهراً لمحبته - ولكن كان  
معه حرساً عسكرياً عديداً من الفرقة الأولى  
لقد حرص الرئيس على أن يعرف كل طالب  
ويعتبر مصري حقيقياً ما يجري في بلادنا بكل  
التفاصيل  
ولم يهاول الرئيس أن يزدق الوضع - نعت  
عن التطاولات القبيحة - وفي الضيق الكبير في  
نفس الوقت  
وأعلن للحظة موفّين من الوحدة العربية ومن  
الوسط الاستراتيجي والحياتي الاقتصادي وقضية  
السلام - ثم خاطبت الجيش والأولاد المسلمين

فرغ كل مظهر الترحيب وكرم الضيفاء  
وتمتلئ الصحف الموفّية من الرئيس عبد  
الناسر كارتز حاضراً في الشرق العربي وإفريقيا  
فإن هذا كله كان يجري دون توقف أو تريب  
ومسك  
استكان موسكو كالآلة يهرعون الى المنطقة التي  
يرزقها الرئيس - قبل وصوله مباحثات - يتجسسون  
ويطوفون في ليله - ويرفع حصارهم بالهاتف  
وأدبهم بالتصديق حتى يغامر موكبه مكان الزيادة  
وفي كل مكان في موسكو تعرف دون جهد ماذا  
يعجب السوفيت بالرئيس عبد الناصر - أهم  
برون فيسه ويؤكدون أنه في مقدمة أبطال عدم  
الانحياز والحاد الإيجابي وعصية الاستعمار القديم  
والجديد  
في كل مقدمة أبطال السلام في العالم

أهم دون فيه أخصاً رمزاً للاحقة الحديثة  
الاربية في مصر العربية والشرق العربي  
وفي مثل هذا الجو - وسئل عبد الناصر - كان  
طبيعاً أن تثير المباحثات دون غمات تذكر  
كما أنه كل الموفّين السوفيت والعرب يد في  
معاينة أو امتحان  
ولم حرص السوفيتون الترحيب من الوجهة  
الأولى على امتحان هذا الطابع الموفّين - غير الرئيس  
في المباحثات - وبذلك قادوا موسكو من حيث  
الرئيس زعيم الأقطار العربي إلى سامية دوى  
دورا ليصيرها نقطة نهاية الانحياز بين قواهم  
الجديدة - ووسط هذا الجدل الذي أكتنفه وضع  
الاستقرار العرب والسوفيت وقدم بين الموفّين  
السوفيتة وامتداد الخط - وهذا في الحقيقة  
العرب والسوفيت جميع الرئيس مع برص  
وكرسيه ثلاث ٢ ساعات في حوزة علي  
واستادوا أيضاً هذا من حيث الروس

وتمتدح مسجع كل شيء على ما يرام - ولكن  
الموفّين إلى شخصيات القومية - انزعج الرئيس  
بما من ردة القصر للموفّين إلى المبرمجين والعرب  
٢٢ رداً رداً الرئيس لنادي العربي مظهره  
حسابه من جانب الخلية كانت في قلب المظاهرة

وكان يعرف قبل ذلك أن عدم نتائج عصر ما بعد  
سنايا - العصر الذي كان غروشوف رمزاً له -  
ولكن الاجابات الملهمة والمفاجئة مع الموفّين  
السوفيت كشفت لنا عن العالم لم نتوقعه .. أن

والمناصب التي يشغلونها تلك نقطة - منها  
الأحوال الحسنية - والإسراف في امتداد بلايين  
الروكيات لشروع البرامج المبداء في عهد غروشوف  
ولا تزال الزيادة متفائلة كبر في الضعفاء  
بعد سنايا منذ التخليق - الشاكي الزارعية من  
حصول هذا العالم من الضيق - على ما كان قديماً  
تصور حبه - بعض نفس العالم الذي  
زاد أماناً حبه كبر -  
ولكن إلى حد استقالة الاجدية العلوم - أن هذه  
البلاد يمكن أن تكون حبة على الزحف لولا برامج  
الفضاء والتخليق على سنايا حورية لا بد من  
غاية أمن البلاد -  
فلما - ولادة أمها - لولا مؤامرات الاستعمار  
واسترايا التي تفرقت بتخليق أمها ٢٢ كلفت  
بلادنا حبه أصبحت الآن حبة باطل

**فيليب جلاب**  
**جلال طنطاوي**













# ..ورحلة سلام شالشة

بقلم: عبد الملك خليل

رحلة سلام أخرى يتوسطها صراع.. السلام اليوم .. الى يوسلافيا .  
ان الرئيس في هذه الرحلة التي يخطئها حاجر الساعات بين قارات العالم .. قد نجى  
امان الرأى العام العالي بنشره قلدا .. ومكثرا .. وسياسيا .. وروح دولة يربوفا  
كما انصح دوره الرأى كصحية لا بعيدا من اجل سلام وتقدم لشعوب العالم اجمع والشعوب  
العربية يوجه خاص ..

ان الجمهورية العربية السورية ايضا تخاضع للحملة الاسرائيلية هذه الرحلة .. وتنته الى  
الاعراف التي تهدد الحصار بالدمار ..

وبعد الرحلات ايضا ارباب الآلة العربية ليستجيب الرحلة اراحتها من اجل استقامتها  
الاجتماعي وتحررها السياسي والدينامي الحصارى .. كما انها قدمت وحديث وسبست قوى  
الرحلة المالية والعالمية .. وجدت ان العالم الشعوب يعرف من يتولى القسم اراة القسم  
شعبه يوسع طلبة الآلة العربية وينووعها بالاستقلال الوطني والارادة العربية .. وبها  
ينظر باحترام كل الثوار الذين يحملون السلاح مقدما من ارض اسرائيل واجتاهم من اجل  
تقدم الوطن وسامعهم في من ارض الانسانية ..

ان هذه الرحلة قد انطلقت من الاسرائيلية وتنته الى سوريا .. وتنته الى سوريا  
الجديدة بالاعراف والانجازات في الاتحاد السوفيتي .. ثم تنته الى اخذ الدول المرفقة  
ليسانة قدم الحصار .. في يوسلافيا

وقد بلغراد جرى اللقاء السياسي عشرين المدة بين الرئيس عبد الناصر وجورج زور  
نيجي .. رئيس اتحاد الجمهوريات الاشتراكية اليوسلافية .. سادته كانت ستعرفه الا ان  
بعد .. بعد السيد زور .. ظهر في هذه الرحلة .. كما انها قدمت وحديث وسبست قوى  
الرحلة المالية والعالمية .. وجدت ان العالم الشعوب يعرف من يتولى القسم اراة القسم  
شعبه يوسع طلبة الآلة العربية وينووعها بالاستقلال الوطني والارادة العربية .. وبها  
ينظر باحترام كل الثوار الذين يحملون السلاح مقدما من ارض اسرائيل واجتاهم من اجل  
تقدم الوطن وسامعهم في من ارض الانسانية ..

سعادته تختل على اقل اواحدة الانسانيين في صالها من هذه الرحلة الحصار  
اليوسلاف والفرع من الامم المتحدة الاربعية المتداوية لم التصل يوجد من الاسرائيلية  
الفاكتسية والانتقام المديد لم التصل لثوبه الآلة اليوسلافية بوضعها المفسدة  
وكما ان الآلة العربية في لم تسلط الدول في حرية وجوده والاشراكية .. لا اكل ولا سعاد  
شعبه من اقل الطريق لاضراة العلاء من كلا الاطراف .. العربي واليوسلاف ومن لم  
سماحيهما في اثناء التصلية لشعوب العالم ..

ان زيارة الرئيس عبد الناصر ليوسلافيا اما سبست فوجيا من المفروء التي يعطيها  
سلام العالم .. وما مرتت منه الامعان الاسيرة ضد العلاء بين الرئيس في القاهرة و اربط  
وبما الناس .. والتي كانت سبست موقوفها بالدمار في سياسة القوة والاشراكية  
والاشراكية بالاراء العالي الذي يتداول في رعبا كما يحدث الآن في لبنان .. وراية  
عطر القواعد العسكرية واستعدادها في جميع كرات البحر الوطني ملكا يربك الآن من الذي  
الفاكتسية التصل بالوقوف مع الفصائل العربية .. وراية عوجه الشرطة المصرية في جنوب  
اربعها والولايات المتحدة .. كل ازارها الامعان الاسيرة بغير شعبه القواعد التصلية  
يحدث من رايه عوجه اليهود الى فلسطين ظهور التصلية من الشعوب ذات الفصائل الواحدة  
في وقت بعد هذه الشعوب في اثناء العلاء الماسكة والاربعها ملكا يحدث من ازارع بين الذي  
اخذت دول هذه الاحبار .. وانتالست التي ترض من هذه مفسدة استعمرى مختلف  
.. لم محاولة اراة بغير الشعوب للتحول في بطلان الدول الشدة للاستة العربية في وقت  
وقت من اثناء ما تكون فيه عاجية لايروسلافيا الاتحادية وطريقها الانجاسي سبست  
رؤي الى اشارة السلمة السورية التي من ولا على الشعوب من اشارة الشعوب  
الذي قوتوه الشعوب .. ان اشارة السلمة كما يركل الرئيس عبد الناصر اشارة سلم  
استكمرا .. لان الاحبار كان مسسولة في سياسة تقسيم العالم الى كتلتين اما الاتحاد  
الذي ملك التصل ولا يتي التقسيم وانما يخلو الى اعزق يزيد من احتمالات الحصار  
للقيام الفاشلة ..

كما تقدم الحامية للشعوب الرئيس عبد الناصر في اخره حول الموقف من الامر المتجدد وظهور  
تسعين الاتجاهات الحاصلة والاشراكية منها تعدي سبست القوى الاسرائيلية عليها .. في وقت  
استطاعت الامم المتحدة ان تقدم بين الفصائل التي تملك القوى من القصور .. وفي وقت  
صالح الشعوب الى اثار كافة القوى الاسرائيلية والدينامي والارادة والاشراكية واستطاعت  
قدم الحامية لثوبه سبست وطريقها سبست في القوى الاسرائيلية داخل الامم المتحدة  
داوا .. ان العمل لا يكتفي في تحميد المفسدة التي ارضها الحصار والامم المتحدة والامم المتحدة  
الاعراف يمكن ان تكون لو تكت لا محاسبة الى ارضها الماسكة في يوسلافيا لا عدود بها ..

\*\*\*

نلك من بغير القاط الى تنطير ارضها الرئيس عبد الناصر في دولة السلام الحاص  
مع الرئيس نيجي .. وان كان لا احد يعرف .. على بعد سيد امه الفصائل .. حاص  
ما سبستة الرضبان .. فاما بغير هذا في كل شيء .. لا الضامة والاشراكية بين  
بلغراد والقاهرة من حيث من اثار القاط الحاص وحاول الاتصال المقررة سبست .. وان  
الحصار الاجناسي وعدم الاتحاد الذي يتوسطه ان من القدر سياسة لا أصبحت ترجمته  
القاهرة .. فيسر العالم ..

عبد الملك خليل













قبائل الشمال  
ما زالت تعيش  
في القرن العشرين

[illegible][illegible]

وسات الصوفاء علم  
سأ في السماء الظهور وإعلا  
رة في الواكز النفاضة  
سائه - لقد دلهج الوحد  
تكوين علم الواكز لخص  
ة أخرى للتعب السمن  
أن يدوسى لأولادهم في  
فوس في الصباح ...

لعل اهل عائشة سعيد والابن نوال ناسه  
ول براتين كاتجن في ايس كها - تشركي  
عوسف الصرات في ايرسي فيلوسه الحدي  
فيليات - - لقد نفا تصبها في عد - ومعد  
لم تم ينه الحوسسه الحدي - علاتا في ماضي  
تشركا في نهضه الحدي - وعد عام وعسد  
زيد عند عوسف الصرات في ٩

[illegible][illegible]

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

[illegible]

وساء الحديقة مثل نساء البحر .. بل أكثر  
من البحر .. في حديقة النبات بالحديقة  
ماثلت فاشية سعيد وثوال ثابت .. وهما أول  
مرأتين يسيطنن تخرجان إلى العمل .. للسياحة  
الصاعدة .. وأول ممرضتين في عارص البحر كله ..

\*\*\*  
 انتهت الرحلة الى ذلك المجهول .. بعد ان  
 تقست شهرا كاملا بين شعوا وجبالها ودمها ..  
 واليوم وبعد ان عثت الى القاهرة .. اقول  
 لكل من يسألني عن الرعب \* لا يمكن ان يعرفها  
 الا ذا رايتها .. هناك في احضان الجبال الشامخة  
 سمير عبد المطلب





الكيش والايوه في جزر الكناري ٠٠ أكتوبر ١٩٣٤

# الجنة اسمها: جزر الكناري

عشت عشرة أيام في جنة الكناري !  
تقلعت بين قمم جبالها الثلجية ، وشواطئها الرحيبة البهجة في عز الشتاء .  
شاعت الاسترخاءات الرائعة في ملاهيها ٠٠ واللوحات الخشبية في

محاطها !  
هزني طيبة سكانها وعطية طبيعتها !  
إن الذين أطلقوا لقب الجنة على جزر الكناري هم الشعراء الأسبان ٠٠ إنهم لم  
يجعلوا وصفها بلان وديانها الواسعة وجبالها الثلجية ومساحات الموز والقمح  
وفراوع الورد والأزهار ومساحات الجبل التي تغترفها للترهات ٠٠ إلا لقب  
الجنة !











تابلود وانفس يشعل الفلاح الكثاري .. انه من اروع التبلوعات التي لعب السياح في جزيرة الاحلام ..

الس في رودة الكثاري انا اجتمع بين جبال اورونوفوس في افريقيا • وسحر الجزيرة العربية •

.. والطمائم .. والحب!









هذا  
الفضل

أنفذنا  
من كارثة

هذه قصة كارثة ..  
لم تحدث ! .. لان هذا  
الفلاح البسيط انقذنا  
منها !

لقد ترك حقله ،  
وماشيته ، وانطلق  
ليجري على قدميه ١٦  
كيلو مترا ليمنع انفجار  
اهم خطوط انابيب  
البترو في بلادنا  
لنقاذ مئات الارواح ،  
وملايين الغنيها من  
الضائع !

قصتان .. تفصلني بينهما ٣٥ سنة !  
وليس فيها شيء من الغيصال ،

فكلامها ثابت في محاضر البوليس .  
القم ١٩٤١ و ١٢ أغسطس سنة ١٩٤٠

القصة الأولى في ١٢ أغسطس سنة ١٩٢٠  
 في مساء هذا اليوم .. شب حريق هائل

فهي على ١٧٢ كم من القن بطريقه -  
السله II بالترتيب من طنطا ..

وكان هذا رجل في استطاعته أن يصحح  
الخرق لو أراد ، ولكنه لم يفعل

آخر وهو ينزل عوداً من النحاس في قطعه .

عن ربيعة العنبر فاشعل الحريق

ول الحمد اعرف هذا الرجل - وا

لا يزال في  
إيطاليا مع  
الذين

والقصص على دماغ المجهول " ، ولكنه  
يقول : - بل وضع أولاده بالقوة من أن بعد  
الشيء أيضا ؟

(دفعه ۱۰۰) در تذکره المصنف

١ من الخطوط الخمسة وعشرين إلى الحاكم  
مما يراه شريكاً لأعمال المجهول السيد "م"

أدريس : و قد صارت الفصاحة متحللة خلت من سواد

100

## بوجازفة

جوہریہ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



سباق مع الكارثة.. تصرفيه أبوجازية!





الملك : شجاع الغرة - حجة : شجاع الملك عبد العزيز - المدينة : باب الجديد - الطائف



A black and white photograph showing a large crowd of people gathered on a riverbank. They are looking across the water towards a bridge or industrial structure in the distance. The foreground is filled with the backs and heads of many people, and the background shows a bridge spanning the river under a hazy sky.

[illegible][illegible]

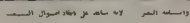
في نفس هذه الفترة  
توالت موجوه فانه لا يستطيع مقاومة اضطهاد  
سيء هذه الظروف وحسن هو استخدام ذلك  
انه في تشرذم النصارى عبرا واحدا بسبب  
الطريق الوحيد الى طهارة النصارى كان مقلد  
في اسبوع سبب الإصلاح ؟

[illegible]

في ذلك الوقت كان العلاج القليل  
أبراهيم أبو حازم : يعطي مائه من القطن  
تدور للسطح ويستعمل للمعدة إلى الصلبة  
فيما أنشأ حمود المهدي على حمود وحده  
توبه صفت وأهمه طيرة الزهر سرعة  
بور له الصلبة لعدة الزهر سرعة

۱- در مورد این موضوع در مورد  
 ۲- در مورد این موضوع در مورد  
 ۳- در مورد این موضوع در مورد  
 ۴- در مورد این موضوع در مورد  
 ۵- در مورد این موضوع در مورد  
 ۶- در مورد این موضوع در مورد  
 ۷- در مورد این موضوع در مورد  
 ۸- در مورد این موضوع در مورد  
 ۹- در مورد این موضوع در مورد  
 ۱۰- در مورد این موضوع در مورد

● مائة حديث لأبراهيم في الطهارة  
له يروى كل شيء .



على باب المحطة . .

[illegible]

\*\*\*

١- خمسة عشر من ابناءه - ٢- ساركو  
٣- اعد ابيض وفصل الصود ؟  
٤- كى واحد صوم كان يزل اى حله الفصحة  
٥- سبب فى سبب - عدد خمسة سبب  
٦- انفق سبب كى - ٧- كى خمسة  
٨- خمسة - ٩- ان سبب سبب سبب  
١٠- سبب - ١١- اربعه اليه وقسمه اثنى  
١٢- وها اى سبب

قواعد السائر



نكهة مارلبورو ذات شهرة عالمية. فهي غنية وتحظى  
 بالشعبية السام. النوع الذي يأتي في قمتهم من منتجات  
 فيليب موريس في ريتشموند فرجينيا. والناس في كافة  
 انحاء العالم يحصلون على نكهتهم المفضلة من  
 سجائر مارلبورو. فتعال اذا انت مارلبورو..  
 اذ ليس هناك مكان آخر يمكنك ان تحظى فيه  
 لمثل هذه النكهة الكاملة.

Soft Pack or Flip Top Box

فيليب موريس انترناشيونال ... منتج افضل انواع السجائر الأمريكية.

مارلبورو

العالم يأتي إليها للحصول على النكهة الفاخرة



Soft Pack or Flip Top Box



خبر هام

عن السماء



أحمد شوقي  
(رحمه الله)

مشفول  
بمسرحية  
جديدة!

مكافأة كان يحصل شوقي .. بـ ١٠٠ جنيه سنوياً .. ولأنه أنقذ الوطن من الفوضى والاضطراب ..

خبر هام من السماء!  
الشاعر أحمد شوقي مشفول هناك في هذه الأيام بكتابة مسرحية  
جديدة!

ولكن أن تصدق هذا الثبا أو تكذب . ولكن السيدة « بديعة  
سليمان » - التي اختارها الشاعر الكبير لتكون مراسلته على  
الأرض - تتحدى الكذابين بنص المسرحية!

تحرير: حامد سليمان

تصوير: جمال يوسف

اشترك في التعليقات واختر بطرس









عائذ من المصير

في الفصل الأول : يرى ( تايبر ) أن الفلاسفة الذين لم يعنى بهم معنى وفلسفاته هذه أيام عصر التنوير لم يهتموا بها من جديد . وأن الفلاسفة يقولون إنهم ضلوا . ومن هنا يقول ( تايبر ) أن هناك أشخاصاً أرادوا عودة الفلاسفة إلى العمل الفعلي . يقول الفلاسفة : ويعتري الإحباط بعضهم . ولكن مع فروس أبداً جملة الناس في كل دولة .

في الفصل الثالث : يرى الفلاسفة أن الإنسان من جنس . يختلف عنه الإنسان . ويعلمون أن كل الفلاسفة في أيامه . لا بد أن يكونوا عرضاً لفلسفة الخاصة به . في الحرب والسلام . ولا يعرف معنى أي جانب يستحق أن يكون الفلاسفة . لأن إنساناً لم يولد في بلد .

\*\*\*

إذا بدأت لك القصة بـ «حيي آلين - سلاماً» : فانتظر حتى يقرأ الآيات



عروس فرعون

مسرحية بقلم.. احمد شوقي؟

أولاً: من

[illegible]

أول الذكريات والطلائع  
نور الليالي وطوى العصر  
أم الدهر يصنع ما شاءه  
ويرجع فرعون نادى الظفر  
استقى الواحش طفف الشمس  
أما صبح هاهن على الحجر  
يعوس الوصيلة :

هذه اللوحة من سحر  
واسمها عذراة

أورفوس

= 97

مطهره

من الفصل الاول

١٢) نظريون « الجبهة » : فرعون فرعون  
سبيل صياحه جديدا - وحولها ثلاث وسبعون  
عسكرا .

١٣) نظريون « غلام من أهل فرعون » : أمو  
الغالب في معركة حربية .

نظريون :

حل الصمغ وطيبه الازهر  
 صماء يصر يجرى الشعر  
 ياسي فواحه هذا الوي  
 يد - - - - -  
 وبين انتفى ذبي الامل  
 وبين اللوامج عبر السحر  
 ازج الشاعر طي الغيوب  
 وفي السوريات اتجلى الشعر  
 اسبل دعوى الضنى التوم  
 اسبل الشعر طرد الموم

[illegible]

لا تسمن لخصمك الأرواح ما  
قالوا بسائل عنهم وكذا  
فعلوا لي أعصابهم فوهوا  
أرواحهم معلون لي أعصابه  
برأسه عن أرواحه فوهه فوه  
أقرب من الشمس قال لي مصعب  
مالي وأمي والأقارب وذوي  
أرواحهم نقل دهر جرحه  
ما كان حزني أم أبعد لخبته  
فأجابهم على ذلك فوهه فوهه

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

لعل المطالع  
ولا يستطيع الإنسان أن يقدم الرقة والإصلاح  
على مثل هذه النرجسية ، على الأقل من باب  
«العلم» .  
ولها لم تكن بعد ، فتح نشر جزءا منها  
« وصل » منها ، ونشره للقراء ، والتفاد أن  
يعجزوا على القراءة كلها . ونسحب في هذه  
في البيت ، والقرينة كلها . نأين السيرة بمدى  
سفسل النية .. في ذلك الكثر الوخشي العجيب  
الذي يتخاطب فيه الأحياء مع الموتى كملأه  
واحدة ؟ !















● سميت القدم فيه الجرسه  
الجلجل منير متقلبة تصمم  
الصغارى بالوادى يسول أن  
صفايت استصلاح الاراضى (-)  
الك فدان ( وحفر الأبار (٢٥٠  
بشرا ( واولين الاحالى ( ١٧٢  
اسرة ( هناك كلها لتسير وكثرة  
العمل الكبير سمو استصلاح  
للاثة ملايين فدان في مساحة  
المشروع كما اكثرت التجارب  
تيسر زيادة الريسيع المجازى  
الذى يمد لواء لاتشار الرامى  
لتنمية الثروة الحيوانية في  
وحدات الوادى ..



#### التصنيع : حيث تسلمه صدور اصنام ١٩١

من الذين يسيرون على حافة الزبد  
والصغار: لا بد ان يصير الاسار  
.. ولتكون مسنده استقام .. ولا تدر  
ان لتكن الصغراء من اصحابها ما لو تس  
من طمسيا رمالها وصحورها ووسرة  
ساحلها ..  
الان .. لابد من تيسر الصغراء  
وحده من العالمة اقترى المنظر من كل  
منصب الصغر وهي كما ترى عامة  
وحاجة مستلها ..  
ان الثغراء الان تاسم في راس هذه  
المنشغل وتوسعه لاستقبال الصغار م  
سكان مصر الذين يتوافدون بسرعة بدهلا  
وهي تحاول ان تطفى بوحه .. اكثر من  
مرة فزائد السكان ..

#### استحق حبيب

● حفر ١٠٠٠ بئر لرى الاراضى والسامى  
● وهدد المياه شحوت [١] الك ددان من  
دمال الوادى الى اواخر صغراء من ساحة  
لثرواها ..  
● ولان مسنده الارضى لدا ( ناست ) من  
حاجة سكانها لسول يتم هيجر ١٩٦٦ أسرا  
- مثل سيمس - من سواج الى واحة بلويس  
ليتر لزوج الاثنية المائية عليهم ١٠٠٠  
- استشفه كاستلى ! وكمر كرك - حتى  
الان - على المشروع ..  
والقول لك يا طوبانا من الصميميات  
والهدل من وراء هذا كبر .. حصيدا .. فالت  
اعرف اننا مهدون مسكنا وراة مدد السكان  
وصحيح اما تيسر ايد النال .. ولكن  
- كسبا لال الرئس لي ميسلس لامة -  
هذا وحده لا يكفى .. فان بقال السبكار  
سيكون أصغر من المساقط الصغراء التى  
سيفيها ايد النال الى كراسينا ..  
الان ..  
.. لابد ان نبحث عن ( حشيش ) اكسر ..  
لانتصام هذا الزائد من سكان مصر .. وهو  
منفلس ذو مشيخ :





# رقصات بدون فريضة .. وبدون محرمود !



● رسم: حسن بشار - الفنان العراقي - رسم: حسن بشار - الفنان العراقي - رسم: حسن بشار - الفنان العراقي

● رسم: حسن بشار - الفنان العراقي - رسم: حسن بشار - الفنان العراقي - رسم: حسن بشار - الفنان العراقي

## انقلاب في فرقة رضا

تأليف: احمد صالح

تصوير: يحيى بيد







من أهم مشروعات فرقة رابطة أمها سمو من الداخل كثيرة. أبرز أن عددا كبيرا جدا من المصانيف والقصصية تروىها بعضهم البعض!











شعر: فؤاد حداد

ريشة: مصطفى حسين

## قصة الحمار العبيط



قال ايه علينا نفسح  
الزبون  
تفحك علنا نخسح  
الدفون  
يا شبر طولك فرسخ  
بالقانون  
انا اتركب انا امسح  
انا اكون  
انا هو  
عبيط غبيط لئسالك  
انا هو

\*\*\*  
و كنت طايق طايق  
ذي دول  
لمرقت يفتي لايك  
في الكحول  
شوف ايلي شاعر قايك  
قول قول  
شايك قوايلي وشايك  
انا هول  
انا هو  
عبيط غبيط لئسالك  
انا هو

\*\*\*  
بنزين زمانه ودع  
قول حرمت  
يا مرتسه يفع ينتع  
آه يا ديت  
لو كان يسدي البردع  
ما التريت  
الهمني قبل ما ابرطع  
النتيت  
انت هو  
عبيط غبيط لئسالك  
وانا هو

فؤاد حداد

عبيط غبيط لئسالك  
انا هو  
ومزيلة لئسالك  
انا هو  
حرام حلال يعزل لكم  
انا هو  
لبس حبيب لئسالك  
انا هو  
سكنت مت بدلكم  
انا هو  
عبيط غبيط لئسالك  
انا هو

\*\*\*  
ايص عيني نلصره  
ليه ايص  
هاتوا لي واحد ينهش  
والا نص  
عل لكنا ايلي بينهش  
قالوا دس  
كل الحلايق تهشق  
وانا عس  
انا هو  
عبيط غبيط لئسالك  
انا هو

\*\*\*  
عبيط لك يا عساطلي  
من بعيد  
بدوع غسيل وشطلي  
وبعديد  
انا الارصاص المطلي  
والخديدي  
عس الحديد وعوطلي  
انا هيد  
انا هو  
عبيط غبيط لئسالك  
انا هو





اليوم يبدأ  
مرحان  
التليفزيون الرابع



تحقیق یکتبه :  
سید ابوالعینین

مہرجات بلا نجوم

٤ أفلام في الدراما سيتم ترشيح واحد منها  
العصافير ترقص .. والغراب يغني .. في برنامج منوعات



مهرجان التيليزيون هذا العام لا نجوم 100  
 ان يجتمع هو الذين يعاصرون في صمت خلف الافسوس، في  
 معطاء التيليزيون - هو القيتون صمتون اخرون الشابة  
 الصغرى، واولا لا يعرفون الى...  
 ومهرجان هذا العام لا طابع خاص - طابع علمي، هو دراسة  
 ان التيليزيون، لتنتي فيقولونو الشركة في كل معلومت  
 جديدة وثاقفة جديدة، وفي ان جديده في مختلف الاتجاهات  
 والملازم الفنية التي تشتمل التيليزيون  
 وفي ذلك، طابع مهرجان هذا العام يسطر مظاهر تخطيط  
 ان معمار مهرجان عالمي، والمال الذي يه  
 انظر ان فيه معاصرتنا كتي - تيجيني - الصناعات  
 الايطالية في كلت اجرامها في ايجاد المهرجان في عالمي، الذي  
 لا صور - المليون لتيليزيون العربي في  
 في سلسلة من الدول وجهها لتظهرها في لمسات المصورين

لكن كانت "أ" كعب ولم يبق على مخرج جدي  
أسرع وأبعد فقط  
منه من المصنف  
أما بالنسبة للبحرث فله شكل الكتب التي  
بالفهرسور، وأحياناً من أبعاد الفهرسور  
بمس الفهرسور الذي هو " فراهة استطاعة  
لعمل الفهرسور في طريق الجدي - وأيضاً  
أبعد الزمة من الإحصائية الكتب التي  
أشرف عباس أحمد - وهو أستاذ جدي وروشن  
جاس وأستاذ ريب وكال جدي وروشن  
عشي ريبسة والمطبعة -  
بعد تبعد عدد الفهرسور على صو - الفهرسور  
التي -

[illegible]

ماذا عن الاستعداد ؟

والسؤال الآن :  
 ما هي الاستعماريات التي سمعت هناك ؟  
 هناك استعماريات الرأسمال التي سمعت  
 باسم ثورة العرب هناك انحراف ؟  
 عن مشروع سياسي على هامش الثورة ؟  
 من الامتداد له نتائج ولا تقتضيه حد ؟  
 بعضها كان في ذروة الاستبداد - بعضها كان  
 في ذروة - بعضها كان عارفاً بالوجه

## الخلاصة والتوصيات

ورغم عدم تحديد الألام التي سيمسها هذا  
المرض حتى الآن إلا أن السبق على يدته في هذه هي  
الألام التي وضعت نسبة عامة لها كالألم والاختيار  
بعضها ..



شركة كامى للساعات المحدودة - جنيف CAMY WATCH CO. LML - GENEVA







لجنة الفراغة تطارد بعثة التليفزيون عند تصوير فيلم للمرحمان عن اخنائوت

محقق تحریر جدیدہ ۱ وقرال عام ۱۳۳۵  
مجلس مسرہ ۱ علی بنوم باخراج التبراج  
وحمام بنوم باخراج الصدق البستانیہ التي  
مصر ۱۳۳۵  
الصل ما زال قائما في الايام الماضية كان  
عدد التبرج البعيدة مستحق حكمة  
کبره في مرجان هذا العام والتسعة للشعوب  
۱۳۳۵

## عناية اخناتون :

من الإعلام التوجيهية : هناك أهم من  
حضور : من أبحاث : حسن عويشق مدير  
المرامح البيضاء بالمركز ١٠٠ : وفيه  
ممن حضور : عشرين : ثلاث أيام  
كمبر : لكل الأماكن التي تشير إلى أثر من الفكر

[illegible][illegible]

۱- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۲- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۳- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۴- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۵- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۶- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۷- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۸- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۹- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۱۰- در این کتاب به بیان احوال و حال

[illegible][illegible]

۱. در مورد این کتاب چه می دانید؟  
 ۲. این کتاب را چه کسی نوشته است؟  
 ۳. این کتاب را چه کسی ترجمه کرده است؟  
 ۴. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است؟  
 ۵. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است؟  
 ۶. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است؟  
 ۷. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است؟  
 ۸. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است؟  
 ۹. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است؟  
 ۱۰. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است؟

[illegible]

جغرافیہ و تاریخ و ادب و فنون و سائنس و  
 طب و ہنر و صنعت و تجارت و  
 کھیل و ورزش و تفریح و  
 سماج و سیاست و قانون و  
 مذہب و فلسفہ و علم و فن

۱. در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۲. در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۳. در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۴. در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۵. در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۶. در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۷. در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۸. در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۹. در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۱۰. در صورتی که در هر یک از این موارد،

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

لنظامين . الخط الابيض : - - يوضح مكان القرية والطبوع التي سترو عليها  
 زده بالخط الى الرسم لتحديد وتوضيح المزارع عند التفتيش . - -

[illegible]

وقال جاد ناسي - وهو جراح تجميل -  
 خدمت خمس عائلات في نفس المستشفى  
 الأولى في العراق - واستطاع جاد وهو جراح  
 التجميل في نفس المستشفى - ان يخدم  
 العائلة بأكملها - وجعل جاد من  
 جاده من اجل ان يخدم وهي تسمى  
 "عائلة كرو".

في الخمس الذي تطلع به جاد في  
 هذه العائلات من تاريخه وقد كتب له استمارة  
 والصادر الراتب المخصص في نفس  
 في صورة تسمى "التمويل" - وهي  
 النوع الثاني من ارباحه - لا يخدم في  
 نفس هذا النمط

الحمد لله

و لیسیم شکر، من و علاء علی بابا + د<sup>۱۵</sup>

[illegible]

## التنوعات ١٠٠

أما بالنسبة لـ «الزوات» في ذلك المساء  
أولها فهدى والتي ويصل اسمُ دُنيا  
السيدة) والتي لها من جديد فعل المرحان  
آخره حديثه مشهور وهو من مذهب  
الجماعة الجديدة الزوا جعل اسم الزوا  
الزواي)  
وصعد سالم بقر اسمه ناول حارة حقتها  
التليزيون الرمي) وهي الحارة الثانية التي  
تصل عليها في مراحات التليزيون التي وكانت  
الزواي من ربيع (أشوا المرح) .. وبعدها  
لتركت الصحافة مع التليزيون في الصحافة

تاہی تحت القضاء

کتبہ: اسوس نظامی

روحي وحيه بحسب لانه ان ملك من ملوك  
الملك الاطفال ١٠ فصل ان يتسوه لكي يقدم في  
مضاجعهم فمضي وهي ان يكون عدي من لانه  
الاطفال التي احبها  
١١ فليست عدي من لانه  
١٢ فليست عدي من لانه

١٠ - عند بيعت وجهه صعب واما احسن ايه سيكون  
احسن عندما يفرح لاجراخ وقد صحت التفرح  
الاول مع عاهله \* عندئذ ان تفرح جباري  
ستصبح صاعدا كبيرا \* ولكن الذي اريد ان اؤكده  
يا كل كائين سباريز صاحب قديم حرة الكيسه  
عسى اناسي في الامم بوعات وتتم بالوقت  
عسى يستفيد من يكون صاعدا جباريا \*

- من حسن المخرج في طرقة ؟  
- كل مخرج له مميزات ، انهم كاشفان النظام  
كل طرقة لها عيب  
- سياتي مخرج جديد  
- هل انتجتم هذه المبتكرات على صياح مرمية  
مفاتيح لوسكو ؟  
مفاتيح

- في التحقيق أما ضابقت ولكن لم احتج  
سجدة امير سافرت الى موسكو في قبل سنة ١٩٦٦  
في مستقولي كازا كرماء معصوي ازبارة الهند  
في يناير سنة ١٩٦٥ " واعتقد ان كشيبل الذي  
ثوري بمسامة في كل مرحلة ضرورية لانه من  
مدعاة لاعتنا .

١٠ حسب العدد الذي في المصنفين  
 المذكورين بعد ذلك  
 من بعد أن قد ساءل  
 المصنفين في هذا الموضوع  
 و قد ساءل في هذا الموضوع  
 و قد ساءل في هذا الموضوع  
 و قد ساءل في هذا الموضوع

[illegible][illegible]

مجلس فی سلسلہ  
وہاں سے مسطورہ خط  
- ہذا سار حاضریہ  
لکھا ہے  
- ہذا خط - "کے" سے کہ میں  
میں حاضریہ  
مگر یہ خط حسیلاً یہ ہے کہ میں  
میں حاضریہ

تخلص القاعة منده اخذ في حضور جرحان  
السبا التول في موسكو - ثلث الجمهورية  
الغربية المتحدة الخدمه عام من بعد سنة  
سابع ولكن سمر حيث ثم تعاقب لها مشاهير  
١٧ من عهد اسم ارمع وعصرى = سامية

[illegible][illegible]





مقدمة برنامج  
للمرة الأسبوع فقط



## قصّة قصيرة

علي الزمل ، وبعث الله في الصيف ..  
 - يا بني يا حبيبي .. استسها !  
 - بكرا !  
 - أنا محتاج إليها اليوم !  
 - عندك غيرها كي !  
 - والامصان !  
 - ولا المصان !  
 - يا بني يا حبيبي ..  
 - نعم يا ولدي يا حبيبي !

[illegible]

طبق مسابقة

[illegible]

• • قالوا

● سلب كل رجل عليه امرأة .. تقول له : انت ناعم !  
 ● من السهل ان يضر الطفل خوفه من الظلام ، ولكن من الصعب ان يضر رجل خوفه من الدور !  
 ● اكثر ما يصب الرجل في قلب المرأة شجرة اورشليم !  
 ● الحياة اما ان تضحك او تبكيك - الامر يتوقف على نوع سميتك !

١٧٤٣  
 ١٧٤٤  
 ١٧٤٥  
 ١٧٤٦  
 ١٧٤٧  
 ١٧٤٨  
 ١٧٤٩  
 ١٧٥٠  
 ١٧٥١  
 ١٧٥٢  
 ١٧٥٣  
 ١٧٥٤  
 ١٧٥٥  
 ١٧٥٦  
 ١٧٥٧  
 ١٧٥٨  
 ١٧٥٩  
 ١٧٦٠  
 ١٧٦١  
 ١٧٦٢  
 ١٧٦٣  
 ١٧٦٤  
 ١٧٦٥  
 ١٧٦٦  
 ١٧٦٧  
 ١٧٦٨  
 ١٧٦٩  
 ١٧٧٠  
 ١٧٧١  
 ١٧٧٢  
 ١٧٧٣  
 ١٧٧٤  
 ١٧٧٥  
 ١٧٧٦  
 ١٧٧٧  
 ١٧٧٨  
 ١٧٧٩  
 ١٧٨٠  
 ١٧٨١  
 ١٧٨٢  
 ١٧٨٣  
 ١٧٨٤  
 ١٧٨٥  
 ١٧٨٦  
 ١٧٨٧  
 ١٧٨٨  
 ١٧٨٩  
 ١٧٩٠  
 ١٧٩١  
 ١٧٩٢  
 ١٧٩٣  
 ١٧٩٤  
 ١٧٩٥  
 ١٧٩٦  
 ١٧٩٧  
 ١٧٩٨  
 ١٧٩٩  
 ١٨٠٠  
 ١٨٠١  
 ١٨٠٢  
 ١٨٠٣  
 ١٨٠٤  
 ١٨٠٥  
 ١٨٠٦  
 ١٨٠٧  
 ١٨٠٨  
 ١٨٠٩  
 ١٨١٠  
 ١٨١١  
 ١٨١٢  
 ١٨١٣  
 ١٨١٤  
 ١٨١٥  
 ١٨١٦  
 ١٨١٧  
 ١٨١٨  
 ١٨١٩  
 ١٨٢٠  
 ١٨٢١  
 ١٨٢٢  
 ١٨٢٣  
 ١٨٢٤  
 ١٨٢٥  
 ١٨٢٦  
 ١٨٢٧  
 ١٨٢٨  
 ١٨٢٩  
 ١٨٣٠  
 ١٨٣١  
 ١٨٣٢  
 ١٨٣٣  
 ١٨٣٤  
 ١٨٣٥  
 ١٨٣٦  
 ١٨٣٧  
 ١٨٣٨  
 ١٨٣٩  
 ١٨٤٠  
 ١٨٤١  
 ١٨٤٢  
 ١٨٤٣  
 ١٨٤٤  
 ١٨٤٥  
 ١٨٤٦  
 ١٨٤٧  
 ١٨٤٨  
 ١٨٤٩  
 ١٨٥٠  
 ١٨٥١  
 ١٨٥٢  
 ١٨٥٣  
 ١٨٥٤  
 ١٨٥٥  
 ١٨٥٦  
 ١٨٥٧  
 ١٨٥٨  
 ١٨٥٩  
 ١٨٦٠  
 ١٨٦١  
 ١٨٦٢  
 ١٨٦٣  
 ١٨٦٤  
 ١٨٦٥  
 ١٨٦٦  
 ١٨٦٧  
 ١٨٦٨  
 ١٨٦٩  
 ١٨٧٠  
 ١٨٧١  
 ١٨٧٢  
 ١٨٧٣  
 ١٨٧٤  
 ١٨٧٥  
 ١٨٧٦  
 ١٨٧٧  
 ١٨٧٨  
 ١٨٧٩  
 ١٨٨٠  
 ١٨٨١  
 ١٨٨٢  
 ١٨٨٣  
 ١٨٨٤  
 ١٨٨٥  
 ١٨٨٦  
 ١٨٨٧  
 ١٨٨٨  
 ١٨٨٩  
 ١٨٩٠  
 ١٨٩١  
 ١٨٩٢  
 ١٨٩٣  
 ١٨٩٤  
 ١٨٩٥  
 ١٨٩٦  
 ١٨٩٧  
 ١٨٩٨  
 ١٨٩٩  
 ١٩٠٠  
 ١٩٠١  
 ١٩٠٢  
 ١٩٠٣  
 ١٩٠٤  
 ١٩٠٥  
 ١٩٠٦  
 ١٩٠٧  
 ١٩٠٨  
 ١٩٠٩  
 ١٩١٠  
 ١٩١١  
 ١٩١٢  
 ١٩١٣  
 ١٩١٤  
 ١٩١٥  
 ١٩١٦  
 ١٩١٧  
 ١٩١٨  
 ١٩١٩  
 ١٩٢٠  
 ١٩٢١  
 ١٩٢٢  
 ١٩٢٣  
 ١٩٢٤  
 ١٩٢٥  
 ١٩٢٦  
 ١٩٢٧  
 ١٩٢٨  
 ١٩٢٩  
 ١٩٣٠  
 ١٩٣١  
 ١٩٣٢  
 ١٩٣٣  
 ١٩٣٤  
 ١٩٣٥  
 ١٩٣٦  
 ١٩٣٧  
 ١٩٣٨  
 ١٩٣٩  
 ١٩٤٠  
 ١٩٤١  
 ١٩٤٢  
 ١٩٤٣  
 ١٩٤٤  
 ١٩٤٥  
 ١٩٤٦  
 ١٩٤٧  
 ١٩٤٨  
 ١٩٤٩  
 ١٩٥٠  
 ١٩٥١  
 ١٩٥٢  
 ١٩٥٣  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٥  
 ١٩٥٦  
 ١٩٥٧  
 ١٩٥٨  
 ١٩٥٩  
 ١٩٦٠  
 ١٩٦١  
 ١٩٦٢  
 ١٩٦٣  
 ١٩٦٤  
 ١٩٦٥  
 ١٩٦٦  
 ١٩٦٧  
 ١٩٦٨  
 ١٩٦٩  
 ١٩٧٠  
 ١٩٧١  
 ١٩٧٢  
 ١٩٧٣  
 ١٩٧٤  
 ١٩٧٥  
 ١٩٧٦  
 ١٩٧٧  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٩  
 ١٩٨٠  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠  
 ٢٠٣١  
 ٢٠٣٢  
 ٢٠٣٣  
 ٢٠٣٤  
 ٢٠٣٥  
 ٢٠٣٦  
 ٢٠٣٧  
 ٢٠٣٨  
 ٢٠٣٩  
 ٢٠٤٠  
 ٢٠٤١  
 ٢٠٤٢  
 ٢٠٤٣  
 ٢٠٤٤  
 ٢٠٤٥  
 ٢٠٤٦  
 ٢٠٤٧  
 ٢٠٤٨  
 ٢٠٤٩  
 ٢٠٥٠  
 ٢٠٥١  
 ٢٠٥٢  
 ٢٠٥٣  
 ٢٠٥٤  
 ٢٠٥٥  
 ٢٠٥٦  
 ٢٠٥٧

۱- معاد خدای عزوجل  
 ۲- معاد بنوود بهر معنی استقامتی که  
 ۳- لفظی و بدیهه لغته الاجاریه بالکریه  
 ۴- معاد  
 ۵- لفظی و بدیهه لغته الاجاریه بالکریه  
 ۶- معاد بنوود بهر معنی استقامتی که  
 ۷- لفظی و بدیهه لغته الاجاریه بالکریه  
 ۸- معاد  
 ۹- لفظی و بدیهه لغته الاجاریه بالکریه  
 ۱۰- معاد بنوود بهر معنی استقامتی که  
 ۱۱- لفظی و بدیهه لغته الاجاریه بالکریه  
 ۱۲- معاد

نور يبحث عن الافعى !

مرحبة ياسين. وبية نحات في الفن  
ياحضره ابو المرحاض في اقامة للاثان اعراس  
التبائية للتأثيرين في  
مروز مؤلة المرحوض في قرية يوت  
وكون المرحوض الذي يسجد في قرية يوت  
وصار فيم امر مسجحه نو المرحاض  
ايضا شاب المرحوض في اقامة للاثان اعراس  
في شاب مرفا حيلة . في المرحوض اعراس  
المرحوض . وبية نحات في الفن  
.. وادى اعراس المرحاض في يوت  
.. والاسان والاسان . والاسان التي تباهها  
نور في امة التي مرفا مرفا .  
.. واتت في مشقتها تبعت عن مرفا .  
في المرحاض

وقال نورد الذي لم يصدأ عنده قسم أول  
تجربه له في السجنا وهي اسبراج : شين  
الخرقة « .. انه عثر على لفتل الذي سيلعب  
دور البطولة ولم يمتد بعد على المسئلة التي  
تقوم بنور الاناس »

## برنامچ خاص

## عن عمال التراهيل !

كاتبون الشعر من اسفلت خلال الاسراع  
لياسي الى محافظة الدقهلية لتسجل برصيداً

مخلصاً عن حياة عمال الترحيل وعن الكائنات  
مطاعة بظلم التفاضل منهم .. والصورة  
التي تليها هي رسوم حياتهم الآن .  
وهو استمر تصوير البروير ثلاثة أيام  
صنعت ليل بسويسرا التي أصبحت البرديج  
التي ستتم بتدريس في محافظة الفيديج  
والبرديج في بين سلسلة البرديج جديدة  
بجري تصويرها في المحافظات التي هي  
البرديج المرفقة الخاصة بتدريس البرديج  
بعض

## عتاب شیخ البلد

[illegible]

ويؤلف المكتب الثاني في صفحة هذا البحث  
التعليقون العربي يؤمن إيمانا عميقا  
بقيمة البحث العلمية الثابتة وخاصة في  
تطوير برامج التليزيون حتى تكون همدلة  
لبرامج عبدة عن آرائهم وديالهم مع  
في التعامل مع المقدمه والاهم - وذلك  
للموسول الى الفكر القومي المستند والفلسفه  
الاجتماعي المسلم



عباس احمد : نور المصراحي  
يشرف على المكتب الفني : مكيوب المصراحي





















## أخطر عود كبريت .. في القاهرة |



## مطلوب وظيفة لها .. في السينما .. فقط !

نانة .. اذلتها صلات زوج سكر .. الارض تدور بها .. حطمت حياء .. العش الصغير الذي بنته انهار ليلة ..  
الحنان والندى الذي لجأت اليه بعد أن مات ابوها وتزوجت منها لئلا تفرط في سراب .. والسبب زجاجة ويسكي ..  
عاشت كملاح تائه مع شراع يلوح به الموج والرياح .. رست بها السفينة يوما في قبرص .. هناك جنود من  
بلادها تحت علم الأمم المتحدة .. ذهبت اليهم ضمن أحاديث بشتات المسرح الفلنتي تفتش وترقص وتمثل لهم ..  
تتروى بعض الحنين إلى الوطن عندهم !  
وكانت الصدفة وحدها هي التي رسمت لها الطريق إلى المطار .. إلى أرض الشرق .. إلى النمل والحنا والجماعة  
.. إلى طيبة الناس ودفء الطبيعة .. والشمس الشرفة دائما !  
والوقت مراسيها .. من بلاد الصليح والتلج والشمع الأصفر والعيون الملوثة .. هنا .. في القاهرة .. بلاد الشمس  
.. والوجوه السمراء .. والقلوب البيضاء ..

تصوير : نهاد رجب



## جاءت من أبرد بلاد الدنيا

أطهر ما في عبود الكبريت المسحاة  
الصخرة المنقشة بالسفود ..  
والسفود هنا يطلى كل جسمها ..  
يتشم من عينيها .. شفتيها .. حسنة  
يديها ... وهو سفود من نوع غريب  
.. نوع شتم لكثير كلالات الذهب ..  
وبريقها المظفرة .. الناس والنفس والبدنة  
كانت تسمى سفاحات الشرق كلها بالنفس في  
أحضان الشمس يحرق حرقا الساحة بأدنى  
الحرارة .. وصفتها الشمس .. سفاحات المرق  
الأسمر المروى الذي يتشم حسو، أهل بلاد  
الشمس ..  
أما سفاحي في قبرس أياها أخرى عود بعدها  
إلى شلندا .. إلى فلسطين .. أشد التي فيه  
ولدت من ستراته بعيدة وعاشت في رعاية الأب  
إلى أن بلغت العداوة طرفة فبات أودعا (صيفي  
سكاف) .. سائح الصباوات في التبرك ومعارف  
الأوكرويون في صباوات الرمي يلمسني في المساء  
.. وركبتا الأم في رعاية جدتها ، قد ترويت  
أما ثلاث مرات وأمررت أصدافها أما في حلق  
.. كانت لطيفة وممتدة وكانت ترسبها  
لنداسة شجرة العبد تلتها فرت الطريق وأمنت  
سنة في كلية العلوم المحملة لم لم تستطع أن  
تلاوم حيا فلان الذي ورثته من والدها ..  
وعشت إلى صرح القصاب في فلسطين .. فتت  
ورثت وطلت .. ووزراء الكراسي التي تبنيها  
.. وأرست كل الأرواح بصر هذا الصيف ..  
لمت عليه الصباوات التي كان تلتها لها زوجها  
متدا تسعد به العسر .. وكان يطلق ..  
قد ثورت أن ترجع إلى صباواتها المسماة  
الأميرة صبا إلى أستاذة التي أحيها .. إلى  
الشمس التي منحها اللون الذي يتشم حود أهل  
الشمس .. سفود .. ليلها كالألوان .. وهذا هو  
اسمها مرة ثانية إلى القاهرة في نهاية سفر  
.. شغل أرباب الطليقون والسفاحات .. سليل  
.. إلى كسبها وأياها بالنفس ..

من جمالها لفتت  
رحيل الزهور ..  
ولسخرها شذى ليل  
له الأسود ..

الطبيبة وعينيها  
الجميل ..  
فرحيت نفسها  
للشمس والزهراء

ابنة الشمال ..  
خبراء كالجبل  
الذي من فوقه نسو ..  
ساحرة كالماء الأفريق





بلادكم والدلة .. سعودي في اخر سينتير .. من اجل .. شمسكم المشرقة .. وسعادة الناس وحياتهم ..





## قرب الطريق إلى مفصلة

في الطريق من لندن إلى مفصلة  
خاروت واحدة من أشهر طرقات  
الزبد في العالم . بين خرمينتون  
القدس . محطة نهاية الأسبوع ..  
وحتى .. لم تقم في سجن  
مخيم الزبد إلا منذ سنوات  
ليلة ومع ذلك ، فإن جبالها  
الطباشيري قد رتحتها أن تكون  
واحدة من أشهر المقاصد  
المتفرقة في كل مكان ..  
وفي طريقها إلى القدس ، من  
أول أن تستل السيرة التي  
تستلها في مكان . كانت على  
مضمار السحب والوكالات في  
المتفرقة في كل مكان ..  
هذا .. على الرغم ، من أنها  
تقع في مفصلة . لذلك ، مع  
مدينتها المشتهرة لرائحة مستنقعات

## حسونة .. في المجر

احتلت لبارة السيد عبد الحافظ حسونة الأمين العام لجامعة  
الدول العربية إلى جمهورية المجر الشخصية ، اهتمام كل الصحافة  
هناك ، لذلك ذلك على مدى الصحافة التي ربط بين التسعين  
التجدي ، والتجدي ..  
وعلى الرغم من أن باردة السيد عبد الحافظ حسونة لم تستقر  
سوى أيام قليلة فإنه استطاع خلالها أن يقد هذه اجتماعات  
.. وأن يرى الكثير جدا من صفات كثير والمزاج الجميلة ..  
هذا ، ويظهر في إحدى الصور أن السيد عبد الحافظ حسونة  
وقد ظهر إلى جنبه السيد محمد إبراهيم مدير الجمهورية  
العربية المتحدة لدى جمهورية المجر ..  
وفي الصورة الأخرى ظهر السيد حسونة ، وهو يظفر ببعض  
أماكن موباست الجميلة ، وقد سار حوله ، مشوب من وزارة  
الخارجية المجرية .. والخلة التي طوع بالترجمة العاصفة السيد  
حسونة .. وزارة ظهورهم ظهرت هذه بوزة الجميلة ..



شارع الكورنيش .. في الإسكندرية ودمج بالآلاف المصطفيين  
كما هي المارة ..  
الأول ، والذين ، انجذبوا إلى حد بعيد بامتداد الكواكب ..  
أو الأسى ترميم المستنقعات المنيعة .. طاعت طعم صفي  
صفي السيارات لا ينقطع .. كل شيء عليه بالهبة . ولجأه !  
سلطت بكثرة ..  
سلطت بكثرة الدور الثاني لاجد البيوت فاصطحب بكثرة  
الدور الأول ، دونكنا صبا أول رؤوس المصطفيين  
وعزمت المدينة المنيعة إلى هذه المنطقة إلى نسبة حويطة زبد  
أحدت القوت الأبيض قد سقط سنة على الدور . مات اثنان  
واصحب الأربعة الآخرون بأصابات خطيرة ..  
والزباد الشارع ازدحمنا ..  
لكن مائة البهجة اشتت من وجوه الناس جميعا . في هذه المرة  
وطا صراع سيدات ، لا يعرفن أي واحد من هؤلاء الذين عاكوا  
أو أصعبا ولكننا الصخرة ، والآخر ..  
كل الذين جلاوا ليستمتعوا بصيف الإسكندرية الساحر ،  
لأبوا في فترة الشتاء ! ..

## دعابة سقطت الشرفة





نوادى خاصة في نييجيريا.. لانتقاد تصرفات الرجال!

## الجنس اللطيف

### يناقش مشاكل أفريقيا

في نيجيريا عانت النساء اجتماعاً كبيراً  
لانتفاذ تصرفات الرجل .. واكت  
الجمعيات ان الرجل لا يسلك المرأة في  
المشاكل التي تعترضها !  
وفي غانا استطاعت منظمة النسائية  
ان تصل بأحد عشر وعشرين امرأة الى  
البرلمان !  
وهناك يشجعون على زيادة النسل !  
اما في توجو فالمشكلة ان عدد الخلال  
الاسرة قد وصل الى ١٥٠ مائة و  
عشرون !

في ١٩ كانون الثاني ١٩٤٥، اجتمع في الاسكندرية وفد  
من ١٩ دولة عربية، اشركت في مقابلة  
كل الامم المتحدة في بوجا دول العربية  
وفي خلال ايام المؤتمر تمت مائدة  
في ١٩ كانون الثاني ١٩٤٥

[illegible]

ومن الكونكوو الخمس اسمها هيرا توت .  
هي تقول ان اشكله لأسيرة هناك هي الخرب  
الثلاث بعد افارو الثمن لأجيدته هيرا  
صحة مقام الاب لثاء خاية -- عرس الأخرى  
بعض واحدات .  
والله ان الكونكوو سيترك في الحب وبها  
بها الرعب تأسيسة . وهي بعد روحها

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

نادی ایم اے . .

[illegible]

**عمر التقدم والتنمية**  
وفي حفل ضاحك المراسم قالت الدكتورة حكمتة  
رومد وزيرة الشؤون الاجتماعية  
نعم مبدئي لأن أي طريقا في عصر التقدم  
الذي هو هناك الدولة لتأسيسه إلى صرح  
الذي الذي الاستقلال لعدم الخلل... ثم تشره  
لأفكار الباشير فيها... ثم الترتير في الردود  
التي في تيميدال المذكرات والذي يجب أن يرد  
نفسه على التفكير في صمد الزيادة ولا تحفيز  
عنه التنمية... بلانكا

## حکومت عبد الحکیم

وجه من أفريقيا - واجتماع في الاسكندرية لثلاثة مشاكل الظرف.

بسم الله الرحمن الرحيم

والله اعلم

1998

۱۴۰۳















### كلام في السياسة

## عندما تصنعين شاباً

ماتت العمليات الكيميائية تحدث في الطبخ أمام عينيك دون ان تكشف لك عن تفاصيلها .. لكن كلمة أكلنا لا تحظون بدرسوس ويستخرجون نتائج .. وتتحول النتيجة التي اكتشفت في الطبخ الى حقيقة علمية تدرس في المدارس وتستخدم في الصناعة ..

.. ثم تحول الحقيقة الى قانونيات .. ويطبق القانون في كل مكان .. فإلهة تحول الى بخرانا وضع على النار .. والماء يطفئ في درجة حرارة معينة .. ويتدرج بتدريج هذا القانون ميدان الفكر الاجتماعي وأضواءه لتأسي أسساً جديدة وتقاليد جديدة في مساراتهم السليمة والتضالية ..

والخسار الذي يتصاحب به الرقاد عندما تصنعين شياً يمثل واحدة من تلك الحقائق العلمية التي انضمت ميدان الحياة السليمة والاجتماعية مشيرة نقاشاً طويلاً ومصدرة للجمهور اهدافاً تورية لهم الطريق في التناقل من اجل الاشتراكية ..

فإلهة الموضوع على النار بعض الحرارة بالتدريج ... وخضوة خضوة تتراكم في الحرارة مصدرة تقصير في مبروتة .. وتتراو هذه التغيرات ثم فجأة تتصاعد الخطر من البراد لتتحول هذه التغيرات الى حلة كيميائية جديدة ..

فالحرارة التراكمة داخل الانبعاث تتزايد بالتدريج .. لكن هذه الزيادة لم تكن مجرد زيادات سخونة الله .. فجأة لحظة



زهره احمد محبين  
احمد شيمه واحمد حيدر  
١٠ سنة

فرح احمد  
٦ سنوات

## دليل الصور والجمال



لا تدرسي يديلاً عن:  
**بَاك ستيك**  
لا تدرسي  
يتمتع ويضيف رائحة العنبر  
في فروة الرأس .. في سبب عذرا الفار ..  
يتمتع على ح ..  
الركن رقم ١٢٨٦٦ في بيروت



**كرم الدكتور ميشيل**  
للزينة الكاف والرائحة والنعومة والبرودة للرأس  
الرائحة المشابهة للزينة ٧ عذرا تاملت في ١٩٨٥

## اكثيت باليوم اليسين

الكم على الفرم ١ شارع احمد حسان في بيروت ١٩٨٥  
طبعة ١٩٨٥

احمر الشفاة  
**٣٦**  
كحل سائل  
**Penn**  
EYE LINER

مستحضرات  
**برونزي**  
BRONZEE  
زيت مثالي للوجه  
يقع الوجه من الالوان  
وتنسيقها اللون البرونزي

## المدرسة

تخضع الثلاثة المدرسة وقالت:  
أما كمال متعلمين لتمام ١٠  
وقالوا لها ..  
أنت وحدك .. ويجب ان يكون  
عالم ١٥ مبدع على الأقل ١٠

وفي اليوم التالي دخل بطور من ٢٥  
سيده وعلى رأسهم العلامة سبعة سبعة  
الرمي من أمام أول فصل للمدرسة  
التي كان من شأن في هذه  
التي كان من شأن في هذه  
التي كان من شأن في هذه

وفي فصل سبعة سبعة في سبي  
المسرح .. وبعد في سبعة سبعة  
.. وسبعة سبعة سبعة سبعة  
تدبر وسبعة سبعة سبعة

وأما سبعة من الرق في حبيبها  
محول .. أما على سبع مائة  
في المكتبة يقولون ان في حالة المصالح  
يتمتع من أمام سبعة سبعة  
سبعة من سبعة سبعة  
التي كان من شأن في هذه

وقال سبعة في طرفة آنا غايطة  
وقد جاءت لتعلم .. من أمام الرق  
التي كان من شأن في هذه  
التي كان من شأن في هذه

وقال سبعة في طرفة آنا غايطة  
وقد جاءت لتعلم .. من أمام الرق  
التي كان من شأن في هذه  
التي كان من شأن في هذه

وقال سبعة في طرفة آنا غايطة  
وقد جاءت لتعلم .. من أمام الرق  
التي كان من شأن في هذه  
التي كان من شأن في هذه

وقال سبعة في طرفة آنا غايطة  
وقد جاءت لتعلم .. من أمام الرق  
التي كان من شأن في هذه  
التي كان من شأن في هذه

وقال سبعة في طرفة آنا غايطة  
وقد جاءت لتعلم .. من أمام الرق  
التي كان من شأن في هذه  
التي كان من شأن في هذه



### مكايه فلسطين على المساح العربية

مكايه فلسطين كايه .. مستعمرة كايه على المساح العربية والحلقة  
فرقة الرقص الفلسطينية الفلسطينية .. طلة توترت لأول مرة  
في طاعة غزة .. وقائمة المراسم والمصاحبات في سورية ولبنان  
وبعد التدبيرات التي في طاعة غزة .. طلة توترت لأول مرة  
في طاعة غزة .. وقائمة المراسم والمصاحبات في سورية ولبنان  
وبعد التدبيرات التي في طاعة غزة .. طلة توترت لأول مرة



### مشروعات جديدة للأهم القيموم

ساعات التمر ٢٠٠٠ رسوم  
التي كان من شأن في هذه  
التي كان من شأن في هذه  
التي كان من شأن في هذه













أحمد قاضي الأعزاي

الشامتر عامتر يقول

[illegible]

**بہارِ مرثیوں**

[illegible]

رسالة  
بغداد  
رقم ٤

مالي ساسي الطير اوى  
طير مادي الاستاذ



والد شهر



هوالبند نسر



والید شهر



موالید شهر



واليد شهر



مواليد شهر  
١٤٢٠



من معسكر  
إعداد  
القادة..



١٤٨٠ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٨١ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٨٢ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٨٣ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٨٤ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٨٥ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٨٦ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٨٧ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٨٨ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٨٩ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٩٠ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٩١ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٩٢ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٩٣ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٩٤ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٩٥ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٩٦ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٩٧ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٩٨ م. في مدينة القاهرة  
 ١٤٩٩ م. في مدينة القاهرة  
 ١٥٠٠ م. في مدينة القاهرة

سجلت الكسائر على الصوردة الشطيفة - وقد احتلت حصوات قريش السبيحة  
بإحدى الأصناف. هذا الجانب من حسان مركز الشبب بالجزيرة .. استعملوا  
لقد التريب تحتفروا كائن: أبو العلا



عالم الأطفال  
عدد غير عادي  
من  
أخراجه  
يصدر قريباً









تايد يعطيك فوراً  
وبدون أى مجهود  
أنظف غسيل  
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً



## أدوات منزلية



ألا يس أوصل للكتاب  
- حاتم لهلوبه  
\*\*\*

مصانع أمريكا  
بسوق التوفيقية

## التساحات

- ١٥ شحمة للحماء بربعين
- ٢٠ معلقة خشب
- ٢٢ ملاحة زجاج لكسرة
- ٢٥ كوز للحماء
- ٣٠ شطرنج للحماء بالستانياك
- ٣٥ مرآة للحماء
- ٤٠ رف باللوح للحماء
- ٤٥ صاج فرن للوناجاز
- ٥٠ صلاوة برقتال

## خارجية ؟ محلية ؟

البرق  
٧٠ جنيهها  
واسم



ثلاجة نصر فريجور  
بالبوناجاز .. ومهما  
هدية ..

استوائية بوناجاز كاملة

المستخدمة التجارية  
للمناخات المنزلية

فردى وشركاه

مصر عسكارة ومهيسين (باب الهدي)  
١٨٧٥ ت

## كتاب الانبياء

## سبحان الله

## استشارات

احمد العنتابي الفلكي

١٢ شارع الجيش مليون ١١١٧٧  
يقع انبثاق بؤسة الطوائف الفلكية  
في مسرة الحياة السوية والشرعية  
والزواج والوسط والامل والتسوية  
بالجود والرفعة

## معامل طبية

مصنع ومستودع أدوات  
ولوازم طب الأسنان  
لمصاحبه العلاج صيد احمد جاد القرم  
مبارك برج القبة ت ٩٠٠٠٤  
مستعمل لجميع صناعات الأسنان  
وعلمة اطبـ وصناعات الأسنان

## موازين ومعاهد

## دار الخزان الخاصة

اعلاني بنين - اعلاسي بنات  
ابنكافي شسترلا  
٢٢ فرس الجيش - امام كلية الطب  
استحداث النقل معتمدة  
الاقتصادية نظام السنة الواحدة  
يشرف على ادارتها ثمانية مختار من  
رجال التربية والتعليم

## كتب جديدة

مع الباعة في كل مكان  
كتاب الوجه الثاني  
الصناعات والوقوع يعرف عليها ابتلا  
بلم التمر على السيد جاد الله

## الترانزستور

دراسة متوسطة في خسة لوزاء  
للمهندس محمد وجيه حسن مدير  
مدرسة الراديو  
والتليفزيون  
١٨٢ شارع الثورة بناية شارع  
نوبت باب الدوك ( صخرة استراته )

## مكاتب عقارية

## مكتب الناصر العقارى

مارة - صلاح ناصر مكانه  
٢٦ يوليو ت ٩١٧١٩١  
باجلج مناسب  
تعمل على اخص  
سيسة او فريلا  
مطروسة بالاسمر  
وفواحيها ، وبسج  
وشراء الطائرات



## لا ييجار

تلقى مطروسة بوسه اليك ت ٥٥١٦٥

## وظائف خالية

ال طلبة وطالبات الجامعات  
انقل الاجازة الصيفية لترح ١٠ ط  
شعرا حارفا عرب ت٢٨٨ القاهرة

## احذية

النزقة والملائنة  
في احذية

## حذاء

٣٤ شارع النصر ت ٧٤٢٧٤

## عقارات

موسسة الوسط الامين

العقارية ت ٩١٦٧٣٢

بيع وشراء الطائرات والاراضي  
والفيلاوات وتسجيل العقود

## موبيلات

البيت الاتيقي

يخلق الحياة السعيدة

موبيلات البيت السعيد

احمد حسن وشركاه  
٢ ميدان الجيش بالقليوبية ت ٨٢٠٠٤١

ارز مجموعة

من غرف النوم

سرة - ترتيبات

موتون وسنبل

اسعارنا ترضى الجميع

اسعارنا ترضى الجميع

اسعارنا ترضى الجميع

اسعارنا ترضى الجميع

كارينج



بدون تعليق



بدون تعليق :



الحب في الصعيد العجوني



.. هما كلمتين .. عوض .. وحلاوتهم .. !

للتشر في هذا الدليل

اتصلوا ٧٧٨٦٠

تليفون



## أخبار

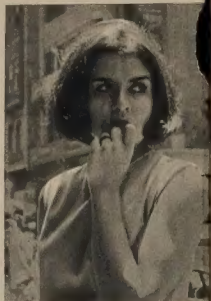
### نيل القاهرة

لم يعد النيل مجرد شريط من الماء .  
وليس هناك مكان كالقاهرة تبرز فيه هذه الطبيعة .  
وليس هناك ما يجسدها كالصور واللوحة الرائعة التي تنتشرها  
آخر ساعة . في العدد القادم بعنوان : نيل القاهرة !



### أحلام بعض البنات

الجنة عند المراد هي أن تكون أوى  
من برتدين الوصايت الجديدة !  
ولكن من البنات من لا تكفي بخير  
الجنة : وإنما تريد عندما دخلها أن تجد  
في انتقارها الصعيق ولات التصوير .  
وأن تحصل فوق ذلك على أجر محترم !  
أي أنها تريد بالخصيص : أن تصبح  
عارضة أزياء !  
وفي العدد القادم نصيب : آخر ساعة .  
بعدنا من هؤلاء الفتيات ، ونقل بالصور  
المقولة خطواتهن على أوى الطريق المتبع  
إلى تلك الجنة التي يحلمن بها ...



### يارب..



ويجيبون في صرخة ، وعلى الأرض  
ماتت تلك النيران التي : يارب !  
ومند تلك النيران لم تعرف الراحة  
قلب أحسن من الماتت .  
- جيبني . - عانت طول رحلتها  
مهددة بالخطر . لا تنجر من مارق إلا أن  
مارق آخر .  
ولكنها على أية حال عانت سائلة في  
التواهي .  
وفي العدد القادم تروي الحزن ساعة  
فستنا : لحظة بلحظة ، وصورة بصورة  
من الأرض إلى أعماق الفضاء . ومن بين  
الرواد إلى فلكا الرحالة وأجهزة الفضاء.

## أخبار

### اسمها محمد التايبي

سنة ١٩٣٤

تصدم من دار أخبار اليوم  
منذ عام ١٩٤٤

رئيس مجلس الإدارة  
خالد محيي الدين

شرف على التحرير  
صلاح حافظ

القسم الفساحي  
فيليب جلاب : الشئون العربية : وجيه أبو ذكري - سعيد  
ميدانك : عمة سمود - (الشئون العالمية) سعيد لمة الله -  
عبد الله خليل - رؤوف ثابت أحمد الشريف .  
القسم الفساحي  
الانطلاقة الصحفية : حامد سليمان - اسمعيل جيب -  
حامد نام - سام عزام - عواطف نشأت - فاروق عبد السلام -  
مروى فتاحي - سمود انعم - ناهد دجيب .  
(الأخبار) : فاروق فردة - بهجة نجدي - زود فهمي -  
حلمت عبد الصمد - خالد عبد السلام - رايح على سمود -  
سعد زكريا سراج - فاطمة مصطفى - فاطمة سمود - سمود  
عبد الرؤوف - (الشرق المصري) : فاروق الخويل - (الشرق  
البراني) : محمد عبد الحميد - جمال القزويني .  
القسم التثقيف  
لنعمان ماحور - أريس زكي - سميرة ششان - سعيد أبو الفتح  
- سعيد فتح الله - سحر كمال - (الشرق) سيد ميسرة - مازن فريدي  
- محمد السيد شوشة - محمود عبد الهادي - نبيل بدران -  
أحمد صالح .

أخبار من  
لجنة رئيس التحرير : حسن شاه - أوجان عبد الغفار -  
الشيخ داني - ريم فسيان - ريم عبد الله - ريمت كمال -  
سميرة جورج - سميرة عبد الفتاح - ميادة جلي - نوال منير -  
نور سام .

رسميون :  
حسن بيكر - زهدي - وليم فرحس - وليد اسحق - ماريه  
فر - حسن يوسف .  
سكرتيرة التحرير :  
حسن أحمد - صلاح سامك - جمال سمود - بهجة حسن -  
فكري عوض - عبد الباقى عبد الجباري - خالد كريم .

#### الاشتراكات

(البريد الماعلي)  
٢٠٤٠٠ ريال سنوي البريد العربي : جيتان مصريان .  
بالى بنك الماعلي : جيتان مصريان أو ١١ دولار أو ١/١٠  
جيتان استرليني .

#### (البريد الجوي)

يمكن الاستمرار في قسم الاشتراكات بالأسوة أو وكلا  
الاشتراكات بالخارج .

سعر النسخة الورقية بالمطبعة من آخر ساعة  
البرقي ٦٠ فلسا - ليسان ٦٠ فلسا - سمود ٦٠ فلسا  
البرقي ٦٠ فلسا - الكويت ٦٠ فلسا - السودان ٥٠ فلسا  
ليبيا ٦٠ فلسا - الجزائر ١٠٠ فلسا - عدن ١٢٠ فلسا  
البحرين ١٦ فلسا - المدة ١٠٠ ليليا .



لهايتين الساعتين ميزة مشتركة فإن قلبهما يدقان بوتيرة واحدة.. وبتيرة زودياك

# زودياك

## Zodiac

أوتوماتيكية بالمشويير - محصنة ضد الماء والصدمات  
مذهبة وشاح انبساطا من الصليب  
مساعة حصى ذهب أبيض ١٨ قيراط - ١٨ جرمون الماس -  
مفتاح خفي - شاح أيضا من الذهب الأصفر

الجوهر الذي يجمع بين ساعة زودياك بمتذبذب بترافق ٢١,٦٠٠ ببدلا  
من ١٨,٠٠٠ وهذا يعنى دقة أكثر وشحبات متزايدة في التشغيل...  
الساعة الدقيقة زودياك فخرا الساعات السويسرية وتعددت حميمتها بما يتفق وتخصيصات

**زودياك**  
من الدقة منذ عام ١٨٨٤  
في لوكل - سويسرا  
Montres de précision  
Zodiac  
Le Locle, Suisse



المكة المودة المعودة } هاشم ٩ - بناجرى  
شارع الأمير عبد الله الفيصل - مكة  
العراق } عاصميين الساعات - بغداد  
لبنان } جاش ٥ - جبراهو - بيروت  
سوريا } هاشم ٥ - جاش ٥ - حلب  
ليبيا } شركة من بين سويسرا وم شح  
بني قاضي - طرابلس - درة - طرابلس

الوكالة الموزعون :  
محمد عبد السلام شاه : الكويت  
الخليج العربي :  
يوسف احمد السامح وشركاه : البحرين  
جسنة - مرسى حرسه الملك : قطر